

Sommaire

- 7 — *Avant-propos*
- 11 — La forme de la ville
- 11 — *Prologue*
- 12 — HISTOIRE DE PORTRAITS : LA VILLE EN REPRÉSENTATION**
- 12 — *Les vues cavalières des XVI^e-XVII^e siècles et du début du XVIII^e siècle*
 17 — *Le plan-relief de 1720*
 18 — *Les plans en projection verticale, fin XVII^e-XIX^e siècle*
- 23 — LES AMÉNAGEMENTS URBAINS : III^e-XIX^e SIÈCLE**
- 23 — *La domination des archevêques (III^e-XIII^e siècle)*
 29 — *Le pouvoir communal (fin XIII^e-fin XVII^e siècle)*
 41 — *Une ville royale (fin XVII^e-XVIII^e siècle)*
 60 — *Continuité et ouverture (XIX^e siècle)*
 75 — *Épilogue*
- 77 — Habiter la ville entre
le Moyen Âge et le XIX^e siècle
- 77 — L'ÉPOQUE MÉDIÉVALE**
- 78 — *Vue générale*
 78 — *La maison ordinaire, le pan de bois*
 80 — *Les tours aristocratiques*
 85 — *Le temps des grands marchands : XIII^e-XIV^e siècle*
 91 — *Maisons d'ecclésiastiques au XV^e siècle*
 98 — *Architectures privées de la fin du XV^e siècle
et du début du XVI^e siècle*
 104 — *Bilan et perspectives*
- 107 — « L'INVENTION » DE LA RENAISSANCE**
- 107 — *La réception de la Renaissance en Franche-Comté*
 108 — *La réception de la Renaissance à Besançon*
 110 — *Les demeures des Granvelle*
 143 — *Hugues Sambin et les élévations ornées
de la fin du XVI^e siècle*
 154 — *Les messages des façades entre le XVI^e et le XVIII^e siècle*
- 157 — LE RENOUVELLEMENT DE L'HABITAT AU XVIII^e SIÈCLE**
- 158 — *Prologue au « Grand Siècle » bisontin : les modalités
de transformation et de création de l'habitat au siècle
des Lumières*
 206 — *Habiller le gros œuvre : les décors intérieurs et extérieurs*
- 223 — XIX^e SIÈCLE : LE TEMPS DES IMMEUBLES**
- 224 — *Typologies de l'habitat au XIX^e siècle*
 224 — *L'immeuble : un langage de la modernité*
- 254 — *Les architectes à l'œuvre : trois exemples*
 265 — *Épilogue : de la pierre de taille au béton armé*
- 269 — CONCLUSION**
- 269 — *Les grandes constantes et les singularités*
 271 — *Une ville sous haute protection*
- 272 — *Notes*
 292 — *Sources et bibliographie*
 295 — *Index*

Les éditions Lieux Dits

Les éditions Lieux Dits sont spécialisées depuis leur création en 2002 dans le beau livre illustré, notamment dans les domaines du patrimoine, de la photographie, de l'art et de la bande dessinée. Créée par des photographes professionnels, la maison d'édition accorde un soin tout particulier à la qualité de l'image imprimée.

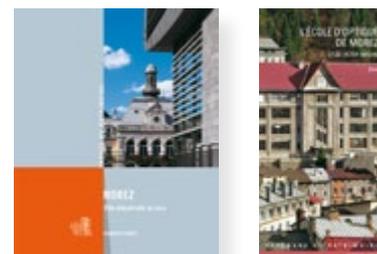
Le catalogue comprend aujourd'hui environ 250 titres, dans les domaines de l'art, du patrimoine, de la photographie et de la bande dessinée. Le lancement en 2011 de la collection « Être » correspond à la création d'un nouveau secteur « Sciences Humaines ».

Les ouvrages sont diffusés en France par Cap Diffusion, en Suisse par Servidis, en Belgique par Cap Diffusion et Caravelle, au Canada par Ulysse.



DERNIÈRES PARUTIONS EN FRANCHE-COMTÉ :

- + Morez, ville industrielle du Jura, collection *Images du patrimoine*
- + Patrimoine industriel de la Haute-Saône, collection *Images du patrimoine*
- + L'Observatoire de Besançon, collection *Parcours du patrimoine*
- + Rougemont, collection *Parcours du patrimoine*
- + L'École d'horlogerie de Besançon, collection *Parcours du patrimoine*
- + L'École d'optique de Morez, collection *Parcours du patrimoine*



AUTRES PARUTIONS

- + L'Hôpital en France, Histoire et Architecture, collection *Cahiers du patrimoine*
- + La faculté de droit de Strasbourg, campus de l'Esplanade, collection *Parcours du patrimoine*
- + Voyage entre terrils et cités, hors collection

À PARAÎTRE :

- + Faverney, petite cité comtoise de caractère, collection *Parcours du patrimoine*
- + Lyon à l'italienne
- + Le patrimoine industriel du pays de Montbéliard, collection *Images du patrimoine*
- + Strasbourg Grande-Île et Neustadt – un patrimoine urbain exceptionnel
- + Perpignan



Retrouvez notre catalogue complet
et les dossiers de presse des ouvrages sur le site
www.lieuxdits.fr